



INNOWACJA PEDAGOGICZNA

PRZEDSZKOLE nr 201

„Misia Ursynka” w Warszawie

„Świat dziecięcej wyobraźni i emocji w zabawach teatralnych”



od 9 lutego 2015 r. do 30 czerwca 2016 r.



Realizatorzy innowacji pedagogicznej:

Bogusława Fabisiak – Ziarczyk

Renata Wojda

KURATORIUM OŚWIATY W WARSZAWIE

- ❑ Karta zgłoszenia innowacji pedagogicznej.
- ❑ Opinia Rady Pedagogicznej Przedszkola nr 201 „Misia Ursynka” w Warszawie w sprawie innowacji pedagogicznej.
- ❑ Uchwała Rady Pedagogicznej Przedszkola nr 201 „Misia Ursynka” w Warszawie w sprawie wprowadzenia innowacji pedagogicznej w przedszkolu.
- ❑ Opis przyjętych zasad innowacji pedagogicznej.

Opis innowacji pedagogicznej:

- Nazwa: „Świat dziecięcej wyobraźni i emocji w zabawach teatralnych”.
- Realizatorzy: Bogusława Fabisiak – Ziarczyk, Renata Wojda.
- Rodzaj innowacji: metodyczna.
- Termin realizacji: od 9. 02. 2015 r. do 30. 06. 2016 r.
- Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji pedagogicznej.
- Zakres: wszystkie dzieci z grupy „Plastelinki” w roku szkolnym 2014/2015 i „Ekoludki” w roku szkolnym 2015/2016; rodzice i rodziny dzieci; absolwenci przedszkola; społeczność przedszkola; zaproszeni goście; nauczycielki.

Cele ogólne innowacji:

- ❑ wspomaganie rozwoju dziecięcej ekspresji scenicznej,
- ❑ rozwijanie indywidualnych zdolności, zainteresowań oraz aktywności twórczej,
- ❑ zintegrowanie grupy, stworzenie atmosfery akceptacji i zaufania,
- ❑ kształtowanie u dzieci odporności emocjonalnej koniecznej w radzeniu sobie w nowych sytuacjach,
- ❑ wyrażanie uczuć poprzez różne formy ekspresji,
- ❑ rozwijanie umiejętności społecznych niezbędnych w budowaniu poprawnych relacji z innymi dziećmi i dorosłymi,
- ❑ wzbogacenie czynnego słownictwa dzieci i uściślenie pojęć związanych z działalnością teatralną,
- ❑ rozwijanie umiejętnego operowania głosem – pod względem intonacyjnym.

Cele szczegółowe innowacji:

- ❑ dziecko wie, co to jest teatr, kim jest reżyser, aktor, widz;
- ❑ potrafi śmiało wejść na scenę i odtworzyć fragment wybranego utworu;
- ❑ odgrywa określone scenki poprzez mimikę, ruch, słowo;
- ❑ posługuje się rekwizytami w odgrywanych scenkach;
- ❑ uczestniczy w przedstawieniach teatralnych na forum przedszkola i środowiska lokalnego;
- ❑ posługuje się bogatym słownictwem poprawnym pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym;
- ❑ potrafi współpracować w zespole;
- ❑ nabierze pewności siebie, panuje nad emocjami;
- ❑ tworzy scenki teatralne;
- ❑ śmiało współpracuje z dorosłymi.

Sposoby realizacji innowacji:

- Wycieczka do Teatru Guliwer – zwiedzanie teatru (scena, widownia, kurtyna, rekwizyty, scenografia, garderoba, lalki teatralne), rozmowy z aktorami, reżyserem i innymi pracownikami teatru.
- Oglądanie przedstawień w wykonaniu profesjonalnych aktorów.
- Spotkania z aktorami, zadawanie im pytań związanych z ich pracą.
- Przygotowanie kącika teatralnego, a w nim „skrzyni przebrań”.
- Samodzielne wykonywanie lalek.
- Nauka manipulowania lalkami.
- Ćwiczenia aparatu mowy np. nauka rymowanek.
- Ćwiczenia pantomimiczne.
- Zabawy z elementami dramy.
- Improwizacje ruchowe do muzyki.
- Warsztaty teatralne.
- Oglądanie przedstawień w wykonaniu rodziców i nauczycielek.
- Inscenizacje krótkich utworów literackich
- Przedstawienie zaprezentowane społeczności lokalnej.
- Wystawa fotograficzna pt.: „Dziecko, sto masek, sto ról zdolnego aktora”.
- Udział w „Przeglądzie Teatrzyków Przedszkolnych”.

Metody pracy:

Metody czynne:

parateatralne: pantomima, drama, teatr palcowy, teatrzyk kukielkowy, teatrzyk pacynkowy, teatrzyk sylwet, teatr cieni, teatrzyk obrazkowy;

metoda malowania dziesięcioma palcami;

pedagogika zabawy;

metoda aktywnego słuchania muzyki według B. Strauss;

metoda opowieści ruchowej (J. C. Thulina).

Metody słowne:

swobodna rozmowa,
dialog,
opis,
słuchanie czytanej literatury,
opowiadanie treści utworu,
uczenie się na pamięć utworów literackich.

Metody oglądowe:

pokaz,
prezentacje multimedialne,
obserwacje.



Treści programowe.

Przewidywane osiągnięcia.

Ewaluacja.

Realizacja innowacji pedagogicznej:



*„Świat dziecięcej wyobraźni i emocji
w zabawach teatralnych”*



Plastelinki

rok szkolny 2014/2015

Temat kompleksowy:

„Bawimy się w teatr”

Stworzenie kącika teatralnego.

Zajęcia koleżeńskie:

„Moje radości i smutki” – zabawy parateatralne.

Cele szczegółowe:

- rozpoznaje i nazywa własne uczucia,
- rozróżnia dobre i złe emocje,
- Wczuwa się w określone sytuacje,
- Wypowiada się na określony temat,
- Rozumie i akceptuje uczucia innych.

Spotkanie z aktorami po spektaklu: „*Dwa pingwiny*”.



Zabawa teatralna – inscenizacja „Rzepki” J. Tuwima z udziałem gości.





Rola rekwizytu w spektaklu – spotkanie z reżyserką teatralną p. Marią Pietrusza – Budzyńską.



Wyjazd na spektakl „Panna Kreseczka” do Teatru „Lalka”
i spotkanie z ilustratorem książki p. Bohdanem Butenko.



„Zielony Kapturek i siedmiu krasnoludków” – spektakl przygotowany przez rodziców dzieci z grup „Plastelinki” i „Ekoludki”.



„Rola maski w spektaklu. Lalki teatralne.” – spotkanie z reżyserką teatralną p. Marią Pietrusza - Budzyńską



Przygotowanie scenografii na spektakl: „Królowna Śnieżka – podróż w nieznane...”



Premiera – występ dla rodziców,
a następnie dla dzieci
z grup „Puchatki” i „Ekoludki”.

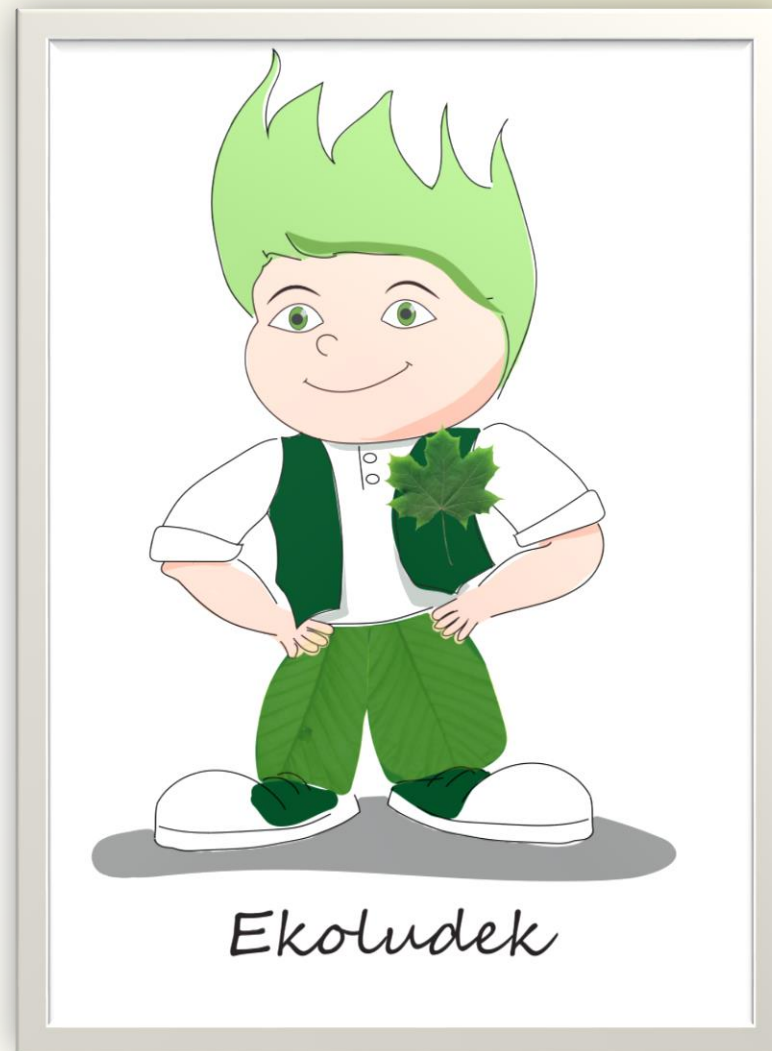


„Jabłoń” – etiuda teatralna w wykonaniu rodziców podczas spotkania z okazji Dnia Mamy i Taty.



Ekoludki

rok szkolny 2015/2016



Wyjazd do Teatru „Lalka” – zwiedzanie kulis teatru,
oglądanie spektaklu „Jaś i Małgosia”.



„Sklep z cieniami” – pantomima z okazji Dnia Babci i Dziadka.



Spotkanie choinkowe - „Jasełka” z udziałem rodziców i dzieci.





Udział w III Ursynowskim Przeglądzie
Teatrzyków Przedszkolnych pod
Patronatem Burmistrza Dzielnicy
Ursynów.

Wyjazd do Teatru „Guliwer” na spektakl:
„Bajka o deszczowej kropelce
i tęczy”.



Warsztaty w Zamku Ujazdowskim Centrum Sztuki Współczesnej: „Podróż przez Krainę Sztuki”.



Warsztaty „Zabawy z Brzechwą” w bibliotece SP nr 16 im. Tony Halika.





Prezentacja spektaklu „Królewna Śnieżka – podróż w nieznane ...”
dla absolwentów przedszkola, uczniów SP nr 16 im. Tony Halika.



Spotkanie z aktorem p. Bogdanem Kalusem.



- 
- ❑ Wyjazd do Domu Sztuki na spektakl „Brzydkie Kaczątko” przygotowane przez zespół teatralny „Siadaj, Pała!”.
 - ❑ Oglądanie przedstawienia pt. „Trema” , przygotowanego przez uczniów SP nr 16 im. Tony Halika. Udział w dyskusji na temat zrozumienia jego artystycznego przekazu.
 - ❑ Zabawy plastyczne: tworzenie masek, kukiełek, scenografii.
 - ❑ Zajęcia koleżeńskie pt.: „Baśń Czerwony Kapturek” – zabawy parateatralne.
 - ❑ „Zabawa światłem i ciemnością – nowe doświadczenia teatralne” – spotkanie z reżyserką teatralną p. Marią Pietrusza – Budzyńską.
 - ❑ Udział w zabawie teatralnej „Tęczowy wąż” podczas warsztatów ekologicznych „Cztery żywioły. Woda, czyli źródło życia”.



Realizacja tematu kompleksowego pt.: „Teatr dźwięków, gestów i światła”:

- ❑ szukanie odpowiedzi na pytanie, jak nasze ciało postrzega i odkrywa świat za pomocą gestów, ruchów, ekspresji, naśladowania,
- ❑ eksperymentowanie z ciałem podczas zajęć tanecznych w celu rozwijania emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni,
- ❑ wykorzystanie latarek do ekspresji teatralnej.

Przygotowanie przedstawienia
pt.: „Narodziny światła i co z tego wynikło...”,
w ramach programu „Laboratorium teatru”.

Program był realizowany we współpracy:

- ❑ Dyrektor Teatru Małego Widza – Agnieszka Czekierda
- ❑ Koordynator z ramienia Stołecznego Centrum Edukacji Kulturalnej – Agnieszka Budzyń
- ❑ Koordynator z ramienia Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno - Społecznych – Hanna Usielska - Ptaszek



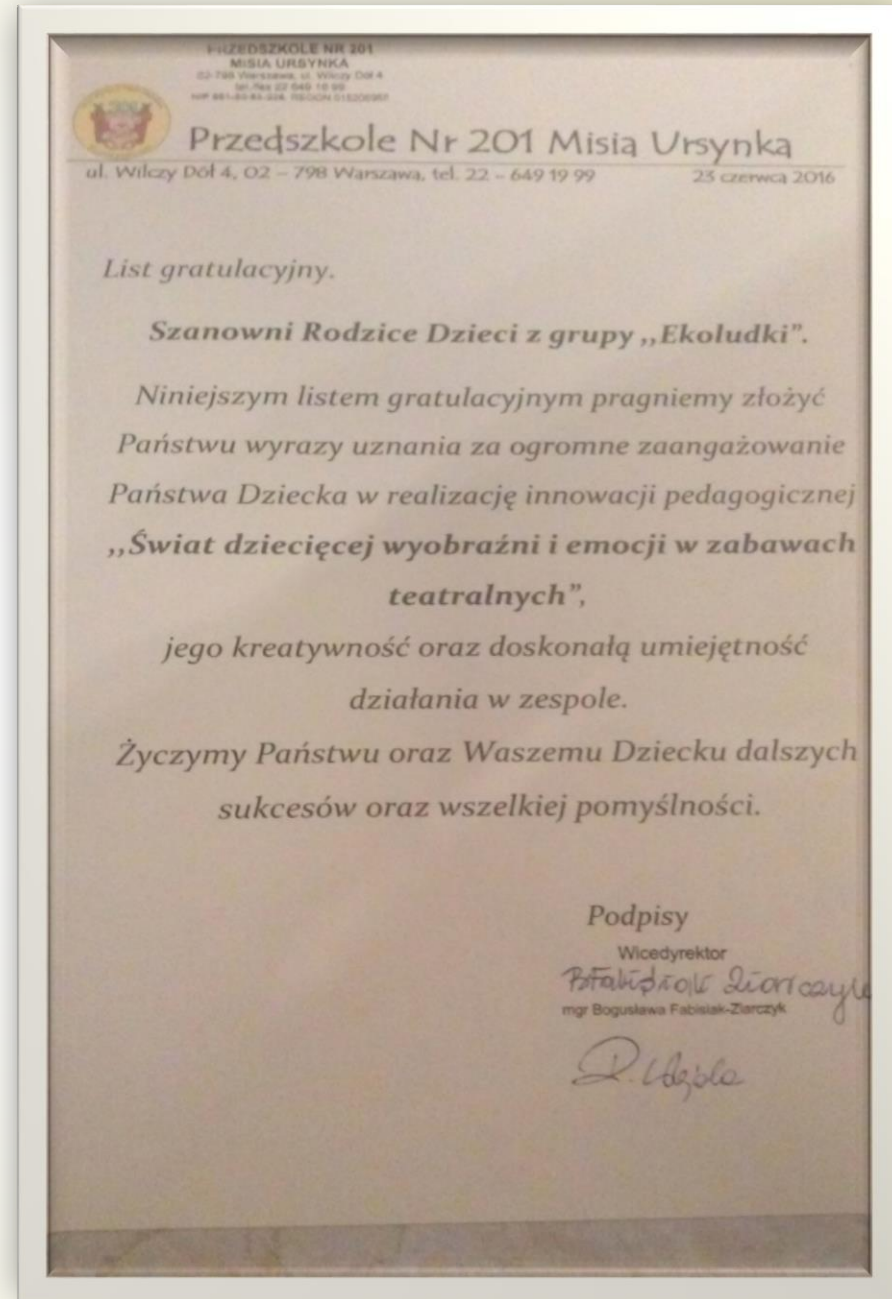






Ewaluacja:

List gratulacyjny dla Rodziców:





Wystawa fotograficzna:

*„Dziecko...sto masek,
sto ról zdolnego aktora”*

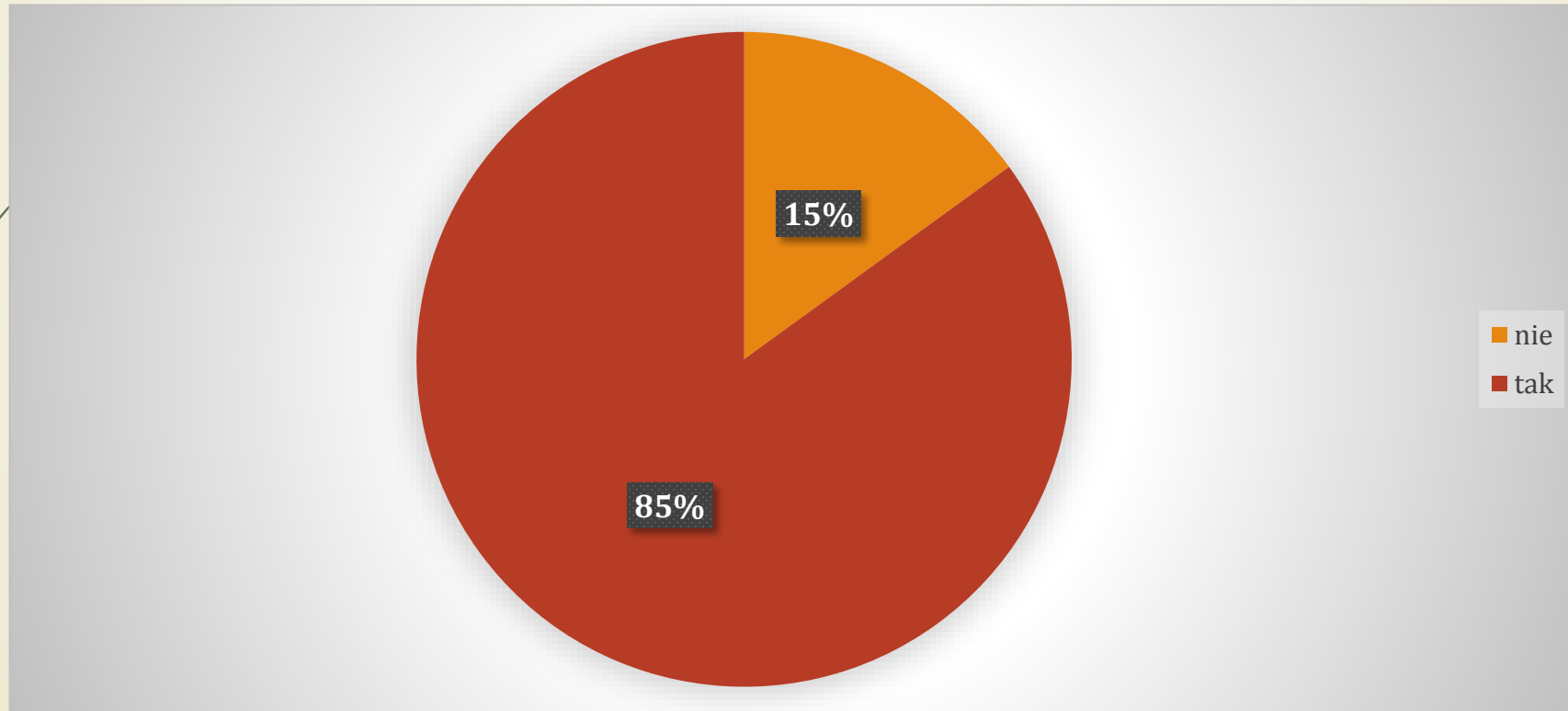


Ankieta ewaluacyjna dla rodziców:
na 23 wydane ankiety, zebrano 20.



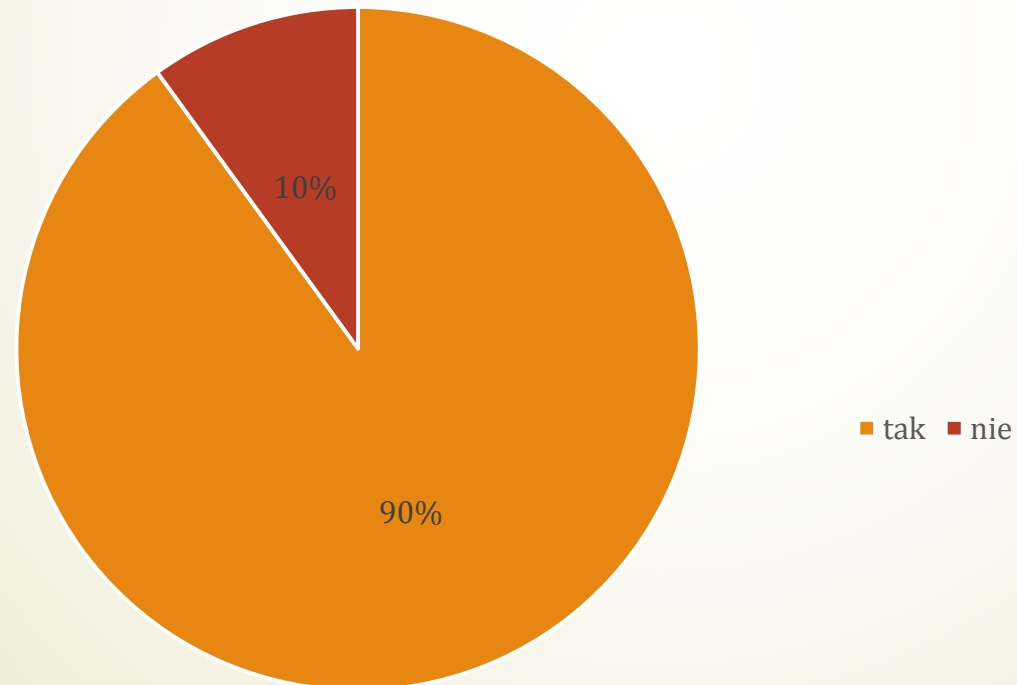
Czy w czasie trwania innowacji pedagogicznej: „Świat dziecięcej wyobraźni i emocji w zabawach teatralnych”, Państwa dziecko wykazało większe zainteresowanie teatrem i sztuką teatralną?

Tak – 17 Nie – 3



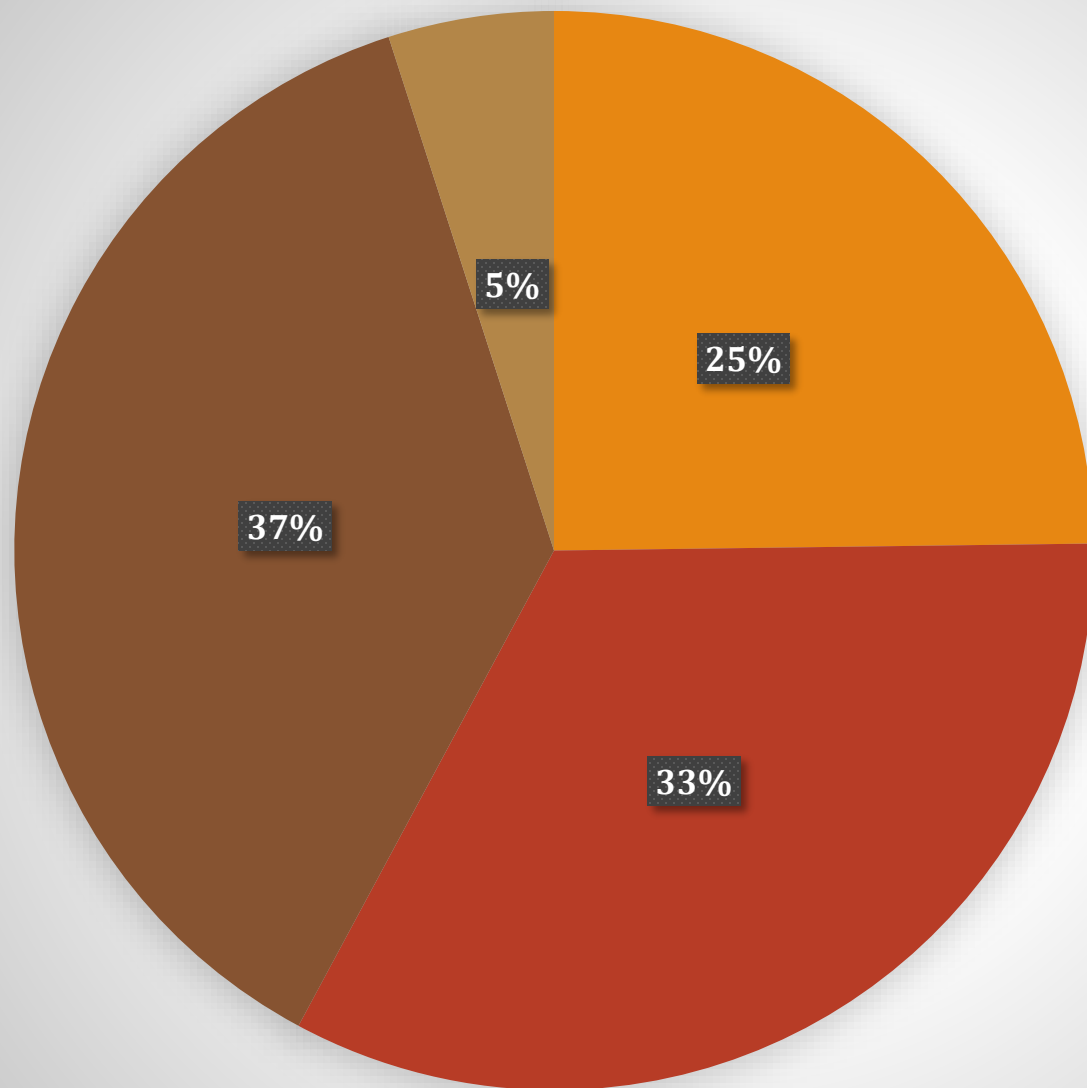
Czy według Państwa realizacja innowacji pedagogicznej „Świat dziecięcej wyobraźni i emocji w zabawach teatralnych” wpłynęła na podniesienie poziomu wiedzy i zmianę postawy Waszego dziecka?

Tak – 18 Nie – 2



Jeśli tak to w jaki sposób?

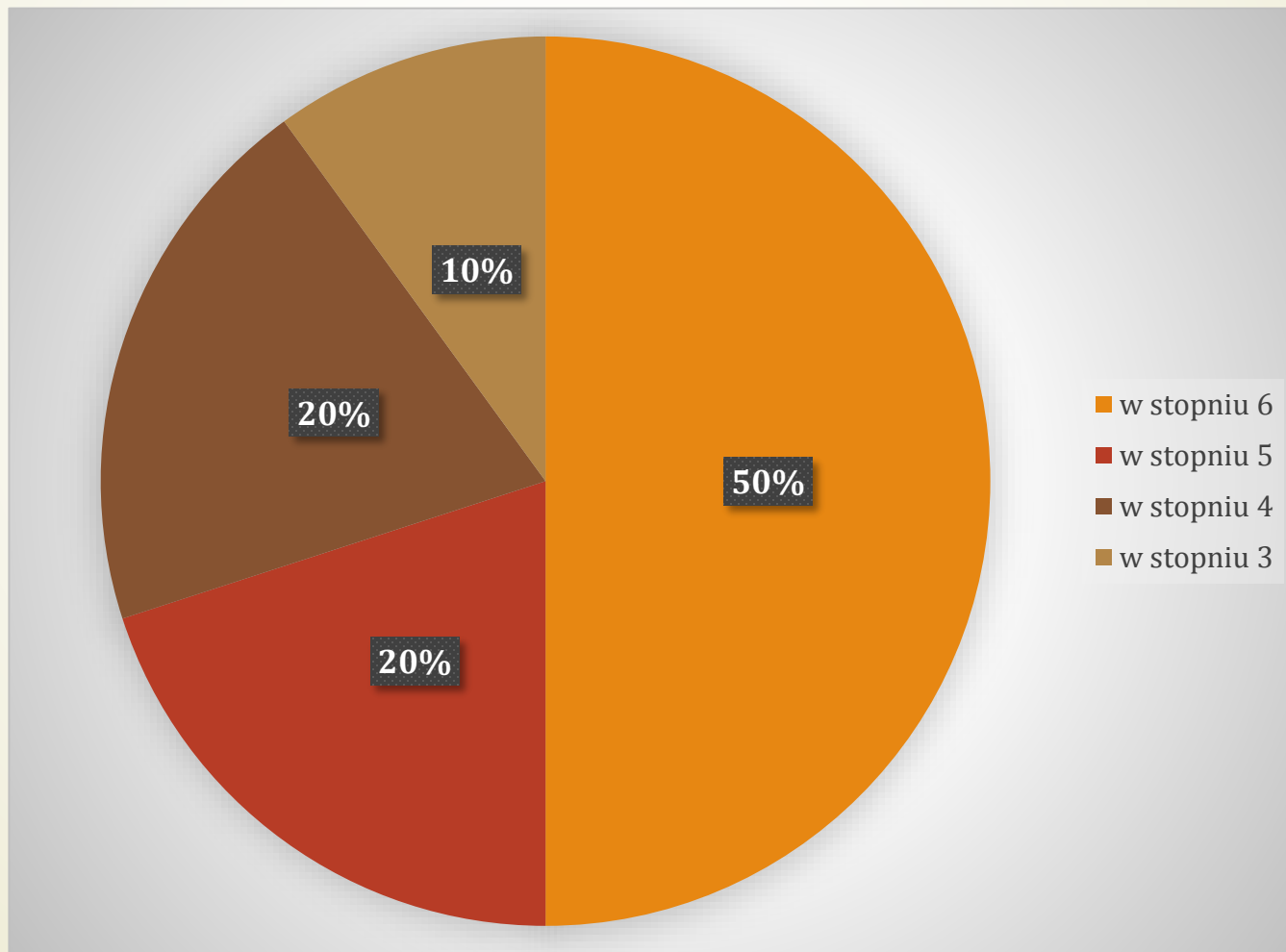
- Dziecko poszerzyło zakres słownictwa – 6
- Dziecko interesuje się teatrem i sztuką – 8
- Dziecko nabrało pewności siebie i wiary w swoje możliwości – 9
- Dziecko poznało poprawne wzory do zabawy - 7



- słownictwo
- teatr i sztuka
- pewność siebie
- wzory do zabawy



W jakim stopniu wdrożona innowacja pedagogiczna spełniła Państwa oczekiwania? Proszę zaznaczyć w skali od 1 do 6.




Ewaluacja wśród dzieci:

Dokończ zdanie:

Podczas naszych spotkań z teatrem najbardziej podobało mi się:

- udział w przedstawieniach,
- zakładanie masek i kostiumów,
- zabawy z rekwizytami,
- wyjazdy do teatrów,
- to, że rodzice przychodzili do przedszkola nas oglądać,

- 
- Zabawa w robienie przedstawień,
 - Zabawa świetlikami,
 - Zimne ognie,
 - Moja mama, była sową podczas przedstawienia,
 - Nie wiem,
 - Taniec deszczowej kropelki,
 - Taniec przy muzyce,
 - Udawanie.



Podsumowanie:

Innowacja pedagogiczna „Świat dziecięcej wyobraźni i emocji w zabawach teatralnych”:

- ❖ Wzbogaciła dzieci w wiele nowych umiejętności,
- ❖ Pomogła im stać się twórczymi oraz pełnymi wiary we własne możliwości,
- ❖ Przedszkolaki nauczyły się współpracować w grupie,
- ❖ Pokonywać lęk, wstyd, nieśmiałość, niepewność ,
- ❖ Zdobyły nowe doświadczenia,
- ❖ Rozwinęły swoją wyobraźnię i fantazję oraz wrażliwość estetyczną i emocjonalną,
- ❖ Doskonaliły poprawne artykułowanie wyrazów,
- ❖ Nauczyły się odpowiednio modulować głos,
- ❖ Rozwinęły swoje zainteresowania teatrem,
- ❖ Stały się odbiorcą i twórcą sztuki teatralnej.

Podczas realizacji innowacji pedagogicznej nauczycielki wykorzystwały umiejętności zdobyte podczas warsztatów i szkoleń:

- ❑ „Reżyseria dziecięcych spektakli teatralnych” – szkolenie.
- ❑ „Laboratorium teatru” – kurs.
- ❑ „Drama i improwizacje teatralne w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym” – kurs doskonalący.
- ❑ „Jak prowadzić koło teatralne” - warsztaty.
- ❑ „Animacja tekstów literackich metodą KLANZY” – warsztaty.
- ❑ „Aktywne metody zabawy z dziećmi w teatr pantomimy” – kurs doskonalący.